

Bideas, Làmpadas 2024 – Cinzia Novati: Piciochedda stràngia

CASTEDDU	CAGLIARI
<p>Casteddu a matas spollincas che fèmina a còscias a foras.</p> <p>Sparràncant is ogus is piciocheddas stràngias, stramudadas de su bentu chi cantat tres diis.</p> <p>No smàsciant, no, is piciocheddas stràngias, e artziendi-nci a Casteddu ‘e Susu ndi arregollint castiadas, comenti s’arregollit su tzìpiri.</p> <p>Casteddu a scuriu, cun sa muina de su noti a scrabionai is pensamentus. Spainaus de sa sorti si castiaus, si tocaus, chena ‘e s’apartenni.</p> <p>No s’aparteneus, no, nosu, is pedidoris chena ‘e manus. Ma no mi certis chi nau ca custu logu est su miu, ca custa vida est sa tua.</p> <p>Casteddu ddu sciit ca s’atza est faulància. Casteddu biit is làmbrigas de is matas e de is piciocheddas.</p>	<p>Cagliari con le piante nude come una femmina con le cosce scoperte.</p> <p>Spalancano gli occhi le ragazzine forestiere, mutate dal vento che canta per tre giorni.</p> <p>Non tornano indietro, no, le ragazzine straniere, e salendo verso Castello raccolgono sguardi, così come si raccoglie il rosmarino.</p> <p>Cagliari al buio, con il ronzio della notte che scompiglia i pensieri. Dispersi dalla sorte ci guardiamo, ci tocchiamo, senza appartenerci.</p> <p>Non ci apparteniamo, no, noi, i mendicanti senza mani. Ma non contestarmi se dico che questo è il mio posto, che questa è la tua vita.</p> <p>Cagliari lo sa che la lama è bugiarda. Cagliari vede le lacrime delle piante e delle ragazzine.</p>